

# REVUE DE PRESSE

Sophie Lebrun, « Le projet *Renaissance* allie art et spiritualité pour que les victimes puissent se réparer », *La Vie*, 21 avril 2025




**Le projet Renaissance allie art et spiritualité pour que les victimes puissent se réparer**

La mosaïste sœur Samuelle et le cinéaste Quentin Delcourt annoncent ce 21 avril 2025 la création d'une œuvre artistique en l'honneur des victimes d'abus dans l'Église. Un projet participatif à bien des égards au cœur d'un documentaire qui sortira en 2026.

Par **Sophie Lebrun**  
Publié le 21/04/2025 à 16h31, mis à jour le 21/04/2025 à 16h31 • Lecture 3 min.

[Je fais un don](#)




**Sœur Samuelle lance un projet de fresque pour dénoncer les abus sexuels au sein de l'Église**

Victime du prêtre et mosaïste Marko Rupnik, accusé de violences sexuelles par plusieurs femmes, l'ermite a annoncé, lundi 21 avril, la réalisation d'une mosaïque collective pour briser le silence.

Par Roxana Azimi  
Publié le 23 avril 2025 à 17h00 • Lecture 2 min.  
[Read in English](#)

[Lire dans l'application](#)

Article réservé aux abonnés



Roxana Azimi, « Sœur Samuelle lance un projet de fresque pour dénoncer les abus sexuels au sein de l'Église », *Le Monde*, 24 avril 2025

Joséphine Bindé, « Un projet de mosaïque géante pour dénoncer les abus sexuels au sein de l'Église catholique lancé par l'artiste sœur Samuelle », *Beaux Arts Magazine*, 25 avril 2025



**Un projet de mosaïque géante pour dénoncer les abus sexuels au sein de l'Église catholique lancé par l'artiste sœur Samuelle**

Par **Joséphine Bindé**

Publié le 25 avril 2025 à 16h09, mis à jour le 28 avril 2025 à 10h56



# REVUE DE PRESSE

**ENTREVUE.fr**  
"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

FR Q ☰

## Sœur Samuelle crée une mosaïque géante pour dénoncer les abus sexuels dans l'Église

27 AVRIL 2025 ALICE LEROY ACTU, CULTURE



Alice Leroy, « Sœur Samuelle crée une mosaïque géante pour dénoncer les abus sexuels dans l'Église », *Entrevue*, 27 avril 2025

Ludovica Eugenio, « *La Sinfonia delle tessere: quando l'arte diventa liberazione e riparazione collettiva dopo un abuso nella Chiesa* », *Adista*, 21 avril 2025

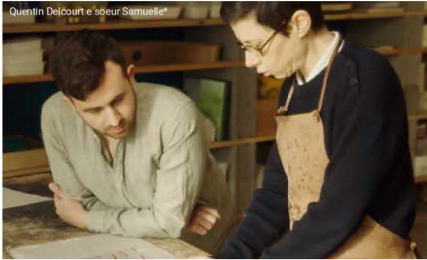
**Adista.it**  
Notizie, documenti, dibattito su mondo cattolico e realtà religiose

associazione **officina adista** Un piccolo cantiere per la costruzione di alternative

Go to...

HOME / NOTIZIE ONLINE / DIRITTI

Quentin Delcourt e sœur Samuelle\*



**La "Sinfonia delle tessere": quando l'arte diventa liberazione e riparazione collettiva dopo un abuso nella Chiesa**

ludovica eugenio 21/04/2025, 18:31

☰ Riposte catholique La réinformation catholique au quotidien 🔍

EN UNE

## Affaire Rupnik : une mosaïque géante pour réparer les abus et briser l'omerta

NOMINOE - 6 MAI 2025



Nominoe, « Affaire Rupnik : une mosaïque géante pour réparer les abus et briser l'omerta », *Riposte Catholique*, 6 mai 2025

## Orianne Maerten, « Abus sexuels dans l'Église : un projet pour "réparer les vivants" », *Courrier Picard*, 5 mai 2025

**OISE À LA UNE**

SOCIÉTÉ

### Abus sexuels dans l'Église : un projet pour "réparer les vivants"

**COMPIÈGNE** Le cinéaste Quentin Delcourt filmera la création et la mise en musique d'une mosaïque pour porter sur le devant de la scène les abus sexuels et psychologiques subis par les religieuses. Il s'est pour cela associé à sœur Samuelle, mosaïste de renom, elle-même victime.

Photos recueillies par ORIANNE MAERTEN

**L'idée d'un film était toujours présente** mais elle prenait une dimension internationale. Je me suis demandé si j'allais être en mesure de porter tout ça. Puis le 12 décembre 2024, j'ai assisté à un colloque de la commission de réparation religieuse à Paris. Sœur Samuelle était invitée.

C'est là que j'ai eu l'idée de commander une œuvre de mosaïque géante, un acte de réparation qui passe par l'art, qui permette de faire se rencontrer deux univers totalement différents : une religieuse ermite et un cinéaste indépendant.

**Pouvez-vous nous en dire sur cette œuvre ?**

Elle m'a raconté son histoire, en confiant et j'ai voulu la porter sur grand écran. C'est un sujet qui me touche profondément. J'ai l'habitude de faire des films courts, des portraits de femmes. Mais je ne sais pas filmer. Je n'ai pas l'habitude de faire des reportages. Il m'a fallu un temps de réflexion, d'enquête... Cela a duré 18 mois, sœur Samuelle est venue exposer à Compiègne. Le pape François venait d'ordonner une enquête sur les agissements de Marko Rupnik (lire par ailleurs).

DIMANCHE 4 MAI 2025 / COURRIER PICARD | 8



DIMANCHE 4 MAI 2025 / COURRIER PICARD | 9



**QUI EST MARKO RUPNIK ?**

Marko Rupnik, 70 ans, est un théologien et mosaïste de renommée mondiale. Il est accusé d'avoir exercé des violences sexuelles et psychologiques sur une vingtaine de femmes pendant 30 ans. Prêtre d'origine slovène, il dirigeait une communauté installée à Ljubljana, qui a été dissoute.

Le pape François a exclu Marko Rupnik de l'ordre des Jésuites en juin 2023 et a lancé la constitution d'un tribunal indépendant afin d'entamer une procédure pénale après la conclusion d'une enquête canonique.

Marko Rupnik est notamment l'auteur de mosaïques qui se trouvent sur la façade de la basilique du Rosaire, à Lourdes, et qui ont depuis été masquées.

**Comment qualifieriez-vous la relation que vous avez pu établir avec sœur Samuelle ?**

Nos liens se sont beaucoup rapprochés. Nous sommes deux artistes qui parlent le même langage et en même temps, nous apprenons à nous apprivoiser. Sœur Samuelle est une ermite. Quand on arrive pour les tournages, nous sommes 10 à 12 personnes. Nous nous parlons quasiment tous les jours, mais nous ne parlons que du projet, sans trop en dire parce qu'il faut que je puisse capturer certains moments quand je filme.

On partage des moments de vie saisis sans : nous sommes allés à Rome, c'était un moment très fort, pour sœur Samuelle et les autres victimes, mais aussi pour notre équipe.

C'est ça qui compte, aussi. Une campagne de financement participatif a été lancée, qui dure depuis septembre. La création de la mosaïque va coûter de juin à mars 2026, dans la mesure où elle devra être exposée en France pour la première fois, avant que les 200 fragments soient envoyés dans le monde.

# REVUE DE PRESSE

LA CROIX   Je m'abonne

Actualité | Religion

## Récit

### Abus dans l'Église : l'art comme chemin de reconstruction pour les victimes de Marko Rupnik

Noé Rousset-Rouard

Publié le 11 mai 2025 à 16h04

 Article réservé à nos abonnés.



Sœur Samuella et Quentin Delcourt pendant le tournage de La Symphonie des tesselles. / IRRIX FILMS

Noé Rousset-Rouard, « Abus dans l'Église : l'art comme chemin de reconstruction pour les victimes de Marko Rupnik », *La Croix*, 11 mai 2025

Stéphanie Gallet, « La reconnaissance des victimes adultes, l'un des chantiers du nouveau pape : l'histoire de sœur Samuella », *RCF*, 9 mai 2025

   Ma Region  

### LA RECONNAISSANCE DES VICTIMES ADULTES, L'UN DES CHANTIERS DU NOUVEAU PAPE : L'HISTOIRE DE SŒUR SAMUELLE

Un article rédigé par Stéphanie Gallet - RCF, le 9 mai 2025 - Modifié le 9 mai 2025

**Effervescence**

#### Soeur Samuella : la mosaïque pour réparer les victimes d'abus

 ÉCOUTER (59 MIN)

 VOIR LES ÉPISODES

Les victimes adultes d'abus et d'agressions dans l'Église catholique sont les grandes oubliées du précédent pontificat. L'histoire de sœur Samuella, maltraitée au sein des Fraternités monastiques de Jérusalem puis victime du père Marko Rupnik en est un exemple édifiant.

FR\_CH  cath.ch



INTERNATIONAL

### Sœur Samuella: «Rupnik a établi une emprise sur moi, sur le temps long»

Cette religieuse est une survivante. Sœur Samuella fut en effet victime de nombreux abus – tant au sein d'une congrégation que de la part du jésuite Marko Rupnik. Elle nous raconte son incroyable histoire. Et la façon dont elle a pu se reconstruire, notamment grâce à la mosaïque.

« Sœur Samuella: "Rupnik a établi une emprise sur moi, sur le temps long" », *Cath.ch*, 12 mai 2025

# « Pour une culture de la réparation »

À travers un projet artistique de grande ampleur, la mosaïste sœur Samuelle et le réalisateur Quentin Delcourt ouvrent un chemin de réparation pour les victimes d'abus dans l'Église, en proposant un contre-récit à l'œuvre de l'agresseur. Rencontre exclusive.

**D**ans le nouvel atelier de sœur Samuelle, les mosaïques de camaïeu vert et jaune attendent contre un mur de rejoindre un futur lieu d'exposition. Entre les fenêtres, l'ermitage installée dans l'est de la France a accroché des citations de l'Évangile ou une image pieuse au gré de sa prière. Il y a juste deux ans, elle révélait dans *La Vie* les abus psychologiques vécus dans son ancienne communauté, les Fraternités de Jérusalem, et l'emprise à caractère sexuel subi auprès du célèbre mosaïste Marko Rupnik. Elle racontait alors comment l'art de la mosaïque l'avait soutenue au cœur de l'enfer jusqu'à un chemin de reconstruction.

Depuis cette prise de parole à visage découvert, elle enchaîne les projets artistiques, exposant de Compiègne à Chartres, jusqu'à être nommé artiste de l'année 2023 aux Victoires de l'Aube.

En ce matin d'avril, de larges feuilles au dessin noir et blanc s'étalent sur le sol, recouvrant la moitié de la pièce : ce sont quelques « négatifs » de sa prochaine œuvre, une immense mosaïque de 50 m<sup>2</sup> commandée par le réalisateur Quentin Delcourt pour une aventure inédite, le projet *Renaissance, la symphonie des tesselles*. Lui va filmer le processus de →

En pleine création artistique, sœur Samuelle nous a ouvert en exclusivité les portes de son atelier dans l'Aube.



création, qui se vivra en partie avec d'autres victimes d'abus en milieu ecclésial. Les deux artistes ont reçu en exclusivité *La Vie* pour raconter les coulisses de leur odyssee.

### Comment est venue l'idée de *Renaissance*, la symphonie des tesselles ?

**SŒUR SAMUELLE.** À l'automne 2024, la négociation par avocats interposés avec mon ancienne communauté était au point mort. Quant à Marko Rupnik, j'avais déposé plainte à son encontre en avril 2024 devant le Dicastère pour la doctrine de la foi à Rome avec quatre autres, anciennes religieuses, et j'étais sans nouvelle. Rien ne semblait avancer. J'avais rencontré Quentin un an auparavant, il était venu chez moi après la parution de l'article dans *La Vie*, qui l'avait marqué. Nous étions convenus de garder le contact sans savoir comment travailler ensemble. Une après-midi de décembre où nous étions au colloque sur les abus dans l'Église organisé par la CRR (Commission renaissance et réparation) aux Facultés Loyola, à Paris, il a eu la vision d'un projet qui a résonné en moi.

**QUENTIN DELCOURT.** Ce qui m'a fasciné chez sœur Samuelle, c'est l'artiste : c'est elle que je voulais mettre à l'honneur. Je cherchais depuis quelques mois à questionner la problématique des œuvres d'artistes agresseurs, un sujet présent dans nos deux mondes, l'Église et le cinéma. Je voulais sortir du cadre étriqué de la séparation de l'œuvre et de l'artiste, et ne trouvais pas de réponse adaptée dans la « *cancel culture* ». Cette vision portait un cri d'alerte nécessaire, sans l'accompagner d'une réparation envers les victimes, les invisibilisant presque. Lors de ce colloque, en passant devant un long mur terne, j'ai imaginé une immense mosaïque : voilà ce qui pourrait porter haut et fort la voix des victimes dans un style artistique mémorable ! Tout de suite, je l'ai vue monumentale et morcelée afin d'être présente partout dans le monde.

**S.S.** Nous avons testé l'idée autour de nous : la plupart des personnes engagées dans la lutte contre les abus étaient là. L'un d'entre eux, prêtre abusé, a trouvé extraordinaire que cela rejoigne la fragmentation du pain de l'eucharistie, lors de la messe dominicale. Cela nous a confortés.

**Q.D.** Face aux réactions enthousiastes, nous avons laissé aller notre créativité ! Un film se fait selon moi en associant les futurs spectateurs à une aventure humaine. Pour certains, ce sera par un don au financement participatif que nous avons ouvert le 21 avril. Pour des personnes victimes d'abus ou les soutenant, ce sera peut-être poser une tesselle (fragment de la mosaïque, ndr) et confier son récit. Les mosaïques de sœur Samuelle m'ont toujours évoqué une musicalité qui aura sa place grâce à une symphonie inventée pour le film par Baptiste Capitanio, ce qui permettra aussi de prévoir des



CI-DESSUS : LA VIE / SŒUR SAMUELLE

projections concerts, moments forts de communion. La mosaïque entière sera exposée puis proposée, fragmentée, à quelque 200 lieux saints internationaux, notamment où se trouvent des mosaïques de Marko Rupnik. Cette synergie humaine va ouvrir un chemin de réparation, non seulement aux personnes victimes participantes mais aussi à ceux qui s'associent pour rendre possible cette construction collective. L'abus brise les liens, nous proposons de vivre l'inverse avec une œuvre de réparation, proposée comme un contre-récit à l'œuvre de l'agresseur, un exemple de la culture de la réparation qui nous rassemble.

### Qu'est-ce que cette culture de la réparation ?

**S.S.** En bonne mosaïste, j'ai du mal avec la question de l'avenir des œuvres de Marko Rupnik : les enlever revient dans 99 % des cas à les détruire, or je ne suis pas pour la destruction de l'art. Par contre, je sais que ses œuvres sont des lieux d'agressions. Je peux vous dire quelles tesselles je posais à côté du visage de la Vierge sur un mur de Cracovie quand Marko Rupnik jouait avec mon soutien-gorge. Gloria peut dire quel dessin il faisait quand il la prenait pour modèle, il y a 30 ans, tout en la violant. Comment les gens, sachant cela, peuvent prier, voire célébrer l'eucharistie devant un tel « tableau », je ne le comprends pas. Mais je sais que l'art est un chemin de réparation pour les victimes, car c'est ce

Ci-dessus, image extraite du documentaire que Quentin Delcourt réalise sur la construction d'une immense mosaïque de sœur Samuelle. Le film montrera aussi la relation d'amitié qui s'installe entre eux, palpable lors de notre entretien (à dr.).



que je vis. Ce projet *Renaissance* dit, en images, avec peu de mots, que notre récit de victimes peut exister de plain-pied face à celui de Marko Rupnik. Ma parole, qu'elle soit verbale ou non, est exposée et cela peut permettre ma restauration : c'est cela le sens de la culture de la réparation.

**Q.D.** Quand je sors mon premier documentaire en 2020, *Pygmalionnes*, sur les femmes qui font du cinéma, Roman Polanski est nommé aux César. À l'époque, interrogé sur un plateau télé, j'avais ces mots qui sont toujours les miens : quand une œuvre est collective, je trouve injuste que le collectif paie pour la faute d'un homme ou d'une femme si le collectif n'est pas au courant. Il ne m'apparaît pas normal que le chef costumier du film de Roman Polanski ne puisse pas voir son travail récompensé. Par contre, qu'un agresseur soit mis sur un piédestal, que des personnes financent en connaissance de cause un agresseur, qu'elles rendent possible l'expression d'un agresseur me pose problème. La culture de la réparation, c'est refuser ce système que je pense mauvais et lui opposer un contre-récit. Apporter de nouvelles histoires en face de celles des agresseurs, provoquer le dialogue entre les œuvres fait émerger, d'un acte

destructeur, une construction nouvelle. Je m'investis dans ce film parce que cette culture de la réparation est à mon sens la réponse évidente aux blessures de la société. L'emprise peut naître d'une manipulation de la parole de Dieu, mais elle est largement répandue. En cela, notre projet et cette mosaïque ont une portée universelle.

**S.S.** De victime, parler m'a fait devenir survivante ; ce projet m'entraîne, lui, vers une renaissance. Par cette œuvre qui met à contribution mon art, dans un élan collectif, je vis la réparation que j'attendais de l'Église catholique et qui, jusqu'à il y a peu, était absente. Attention, cela n'exclut pas des démarches de justice, une reconnaissance des victimes de la part des institutions religieuses coupables d'avoir fermé les yeux, le soutien financier. Mais les personnes qui participent à cette aventure, leur regard positif, les relations sincères que l'on noue me réparent. Je réponds en actes aujourd'hui à cette phrase que

« Ce projet dit, en images, avec peu de mots, que notre récit de victimes peut exister de plain-pied face à celui de Marko Rupnik. »

SŒUR SAMUELLE

Marko Rupnik m'a tant répétée, « *Sans moi, tu ne peux rien faire* », par un « *Sans toi, je peux faire, être* ». Mettre ces mosaïques *Renaissance* devant les siennes serait très réparateur pour moi, bien plus que tous les discours. →



**Comment allez-vous mener la réalisation de cette mosaïque aux 200 facettes ?**

**S.S.** J'ai attaqué le travail préparatoire en janvier. D'habitude, je crée mes mosaïques sans dessin, en assemblant les matières au toucher, en me laissant guider par celles-ci. Pour de telles mesures, 4 m de hauteur, 12,5 m de longueur, j'ai posé sur le papier un motif : des fragments épars côté gauche qui se rassemblent jusqu'au côté droit où elles forment un mouvement de vagues. Grâce à la rencontre fortuite avec Marius Aurenti, un pionnier dans le domaine des enduits décoratifs, j'ai découvert la poudre de béton ciré. Avec ce matériau, je vais créer des plaques qui seront « à ouvrir » comme le marbre, selon la terminologie de mosaïste, et dont les fragments s'associeront aux traditionnelles tesselles de verre et pierres blanches.

**Q.D.** Sœur Samuelle a pensé l'entièreté de la mosaïque, et elle m'a fait confiance pour la découper. Ce fut fait en respectant que chaque fragment porte du sens, puisse avoir une vie singulière et inspire.

**S.S.** L'ensemble sera un dégradé de couleurs, très sombres à gauche puis de plus en plus claires vers la droite mais chaque « petite » mosaïque gardera une tesselle noire, symbole des ténèbres. Car à l'image du Christ qui ressuscite avec ses plaies – c'est même à cela qu'on le reconnaît ! –, nous, victimes, sommes vivantes avec les blessures de l'abus. Dans la mosaïque, j'ai imaginé une terre craquelée dont les fentes révèlent le cœur de ce que nous sommes. La renaissance vient de l'eau qui irrigue à nouveau cette terre, la baigne jusqu'à ce qu'elle recouvre tout. L'aboutissement ressemble pour moi à un delta dont les bras s'ouvrent petit à petit.

**Comment va se vivre l'intervention des victimes ?**

**Q.D.** Nous sommes déjà en lien avec certaines d'entre elles, mais nous lançons un appel à toutes personnes, religieuses ou consacrées, victimes d'abus. Nous avons prévu un dispositif pour leur répondre et celles qui voudront témoigner à visage découvert pourront le faire. Le documentaire est l'art de filmer le réel : nous n'allons forcer personne à « jouer un rôle ». Pas de masque dans ce film ! Pour que ce soit possible, je porte une grande attention à un climat de confiance constant.

**S.S.** Je suis dans le film comme dans la vie : moi-même. Je suis libre de dire oui ou non aux propositions de Quentin, et quand je ne m'y retrouve pas, il recadre. Et puis, je suis ermite ! Je ne vais pas passer un an avec des gens chez moi !

**Q.D.** Nous allons respecter l'espace privé de sœur Samuelle, comme il faut d'ailleurs le faire avec tout protagoniste d'un film documentaire. Là, nous allons organiser des temps où des victimes viendront en petits groupes partager une journée. Certains temps se feront sous l'œil des caméras, mais pas tous.

**Ce n'est pas toujours facile de recueillir la parole de victimes d'abus.**

**S.S.** J'aime que dans ce projet on puisse leur proposer de coller une tesselle, sans qu'elles aient même à dire un mot. Je vis depuis des années de ce geste simple de déposer une pierre : malgré ou avec le poids sur mes épaules, il entraîne toujours que l'on construit quelque chose. De ce mouvement peut naître une force inouïe. Certaines parleront en mots ou en pierres, d'autres écriront au dos des tesselles, d'autres encore rien : c'est de la pluralité des vécus que ce projet prendra sens. ● INTERVIEW SOPHIE LEBRUN

PHOTOS BABETH ALOY/HANS LUCAS POUR LA VIE

À gauche, les éléments préparatoires de la mosaïque, dont le dessin de celle-ci. À droite, les tests réalisés avec la poudre de béton ciré comme base de tuiles, un procédé artistique très novateur.

**« Le documentaire est l'art de filmer le réel : nous n'allons forcer personne à "jouer un rôle". Pas de masque dans ce film ! »**

QUENTIN DELCOURT

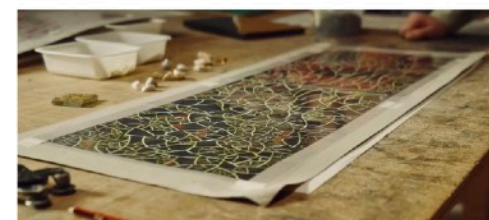
**i**  
Pour répondre à l'appel à témoignage et/ou soutenir par un don : <https://irrixfilms.com/symphonie-des-tesselles>

**Suisse : Le Temps** / 1er juillet 2025 - Camille Andres - « Art, indemnités, symboles de pardon : comment répondre aux violences dans l'Église? »

≡ **LE TEMPS** 👤

# Art, indemnités, symboles de pardon : comment répondre aux violences dans l'Église?

Un projet vise à créer une œuvre géante pour répondre aux abus commis par le célèbre prêtre Marko Rupnik. Des initiatives similaires se multiplient en France et en Suisse, posant la question des mécanismes du pardon et de la mémoire collective



letemps.ch

Bulgarie : **Traffic news** / 06 juillet 2025

The screenshot shows the top of a news article on the website trafficnews.bg. The header includes the site logo and navigation links for 'АПАРТАМЕНТИ', '100 НОВИ', and 'ПАРКОМЕСТА'. The main headline reads 'Различните млади! Пловдивчанка в глобален проект срещу насилието в църквата'. Below the headline is a sub-headline: 'Страхът и срамът се превръщат в стигма за жертвите, филмът е опит да им дадем надежда, казва Кристина Карабелъова'. The article is dated 06.07.25 10:00 and has 6465 views. The author is listed as 'Автор: Парашкева Иванова'. There are two images: a portrait of a young woman and a scene from a film showing a person kneeling on a patterned floor. At the bottom, there is a 'TÉLÉCHARGER' button and a 'Continuer MGT Accéder et télécharger' button.

**RCF Radio** - Soeur Samuelle est L'invité(e) de la rédaction, par Gabriel Laprade, Perrine Soulas, Romane Horvat. épisode du 1er Juillet 2025

The screenshot shows the website for RCF Radio. The header includes the RCF Radio logo, 'RADIO NOTRE DAME', and a 'Ma Region' dropdown menu. The main content area features a red background with the text 'CULTURE' and 'L'invité de la rédaction' in white, accompanied by a vintage microphone image. Below this, the title 'L'INVITÉ DE LA RÉDACTION' is displayed in large black letters. At the bottom, it states 'présentée par Gabriel Laprade, Perrine Soulas, Romane Horvat'.

**Kto Radio catholique** / 12 juin 2025 Soeur Samuelle est L'invité(e) de la Matinale (7h) par Maxence Eloi « L'art pour réparer les blessures des victimes de l'Eglise. »

The screenshot shows the mobile app interface for KTO Radio. The top navigation bar includes the KTO logo and a 'DON' button. The main content area features a blue background with the text 'L'INVITÉ DE LA MATINALE' in white. Below this, the title 'KTO Radio / L'invité de la Matinale' is displayed, along with the text 'Dernier épisode le 12 jui. 2025 • 484 épisodes'. A description follows: 'Entretien en studio avec un invité sur un sujet social, philosophique ou international.' At the bottom, there is a 'LECTURE' button and a navigation bar with icons for 'Accueil', 'Programmation', 'Podcasts', and 'Recherche'. The mobile browser address bar shows 'ktoradio.com'.

Sites internet **Après la CIASE** et site internet de la **Corref**

**Belgique** : Site [cathobel.be](https://cathobel.be) / 3 juillet 2025 - Cath.Ch « Procès canonique de Marko Rupnik : les juges ont été désignés »

**Allemagne** : Radio *Deutschland radio* 11 juin 2025 - Suzanne Krause « Le cas Marko Rupnik : une religieuse lutte contre les abus à travers l'art de la mosaïque. Reportage 9 min

 Après la CIASE  
<https://apres-la-ciase.fr>

## Renaissance, la symphonie des tesselles

21 avr. 2025 — Chronologie · Le père Marko Rupnik se serait installé au couvent de Montefiolo, situé à 70km au nord de Rome. · Le Dicastère pour la doctrine de ...

 Corref  
<https://www.viereligieuse.fr>

## Renaissance - La symphonie des tesselles, une oeuvre monumentale ...

Exposée d'abord en France, elle sera ensuite divisée en 200 fragments envoyés à travers le monde, notamment dans des lieux liés au prêtre Marko Rupnik, mis ...



 **CathoBel** 


CONCILE DE NICÉE

JUBILÉ 2025

panneaux colorés.

## Une mosaïque géante de "réparation" pour les agissements de Rupnik

Le cinéaste français Quentin Delcourt et la religieuse et artiste Sœur Samuelle Renaissance ont initié un projet de mosaïque de 50m2 de "contre-discours et récit" face aux abus commis par Marko Rupnik, rapporte le journal suisse *Le Temps* (2 juillet 2025). [Sœur Samuelle a été elle-même victime d'abus.](#) Elle est l'une des dizaines de femmes à avoir dénoncé les agissements du prêtre mosaïste. L'œuvre est composée de fragments de mosaïques issus du monde entier, portant des témoignages de personnes abusées, particulièrement des femmes et des religieuses, et de leur entourage proche.

 **Deutschlandfunk**

Themen ▾ Sendungen Programm Podcasts Audio-Archiv  

Startseite / Tag für Tag / **Der Fall Marko Rupnik: Nonne kämpft mit Mosaikkunst gegen Missbrauch**

## Der Fall Marko Rupnik: Nonne kämpft mit Mosaikkunst gegen Missbrauch

Krause, Suzanne | 11. Juni 2025, 09:36 Uhr

 Hören 09:22

 Audio herunterladen

 Abonnieren